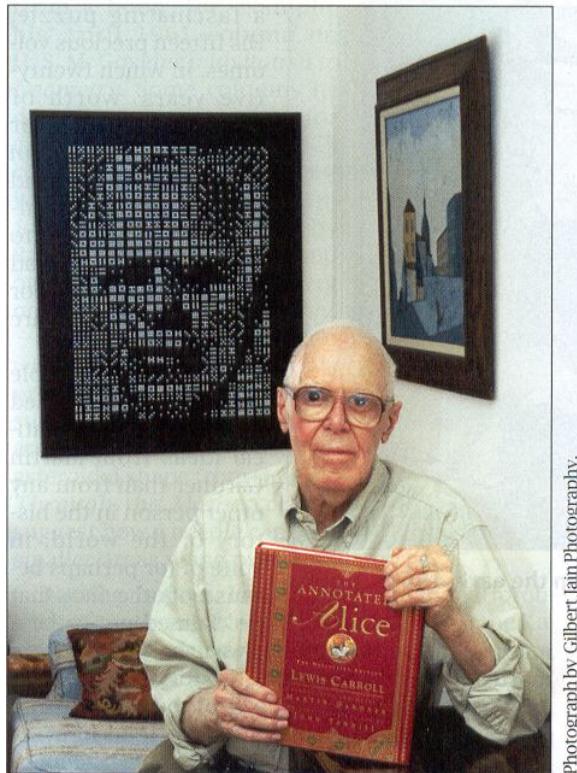


Martin Gardner (1914–2010)

Diego Pareja Heredia. *Universidad del Quindío*

“No hay mejor manera de aprender un tema que escribir sobre él.” Martin. Gardner.



Photography by Gilbert Jain Photography.

Martin Gardner tuvo en *Álicia en el País de las Maravillas* una fuente de inspiración en muchos temas y en particular en la inquisición histórica y literaria. *La Alicia Anotada* de Martin Gardner sigue siendo aun, verdadero bestseller¹.

David A. Klarner en la introducción del libro *The Mathematical Gardner* [1] califica a Martin Gardner como el más grande expositor y divulgador de las matemáticas del mundo. En efecto, fue eso y mucho más, pues fue una figura prestante de las letras de nuestro tiempo y un divulgador de la ciencia de talla universal. Su producción intelectual en los últimos sesenta años lo sitúa como uno de los grandes intelectos que ha producido Estados Unidos en el siglo XX y comienzos del siglo XXI. Tiene en su haber más de setenta libros, y hasta la víspera de su muerte en 2010 preparaba lo que iba a ser su autobiografía. Murió en Norman, Oklahoma y había nacido en Tulsa, en el mismo estado en 1914. Su actividad intelectual, recorre áreas que van desde la ciencia hasta la

¹Foto tomada de: Krantz, S. G. et al. *Memories of Martin Gardner*. Ver [4].

religión, deteniéndose en la filosofía, la literatura, las matemáticas, el arte, la magia, los juegos y la crítica a la pseudociencia.

Su formación básica la obtuvo, en la Universidad de Chicago, institución que le otorgó un título de pregrado en filosofía. Después de prestar su servicio militar en la Armada de Estados Unidos durante la II Guerra Mundial, regreso a Chicago donde participó del Seminario sobre Ciencia, que dirigió el gran filósofo austriaco e integrante del llamado Círculo de Viena, el profesor Rudolf Carnap (1891–1970). Las notas del seminario (hoy convertidas en el libro *Introducción a la Filosofía de la Ciencia*) son famosas, porque fue Martin Gardner quien las rescató de grabaciones magnetofónicas logradas por la esposa de Carnap y publicadas luego con la anuencia de Carnap, en 1966.

Possiblemente, su apego a la filosofía le sirvió de excusa para recorrer y curiosear el amplio espectro intelectual humano (por lo que podríamos llamarlo un polimático), aunque como él reconoce, sin llegar a ser un especialista en ningún campo específico del conocimiento. El mayor mérito de su obra radica en el hecho de haber motivado a sus lectores a inquirir con mayor profundidad en los temas que ha tratado en sus libros y en sus columnas, como aquella tan leída *Juegos Matemáticos* de la revista norteamericana *Scientific American*, que mantuvo por veinticinco años. Quien se ponga a leer sus artículos del *Scientific American* desde el comienzo, notará que progresivamente los temas van adquiriendo mayor profundidad a medida que el autor alcanza madurez en matemáticas.

La obra de mayor circulación de Martin Gardner (más de un millón de copias vendidas) es *The Annotated Alice* [2], cuya última, y definitiva edición, apareció publicada en el año 1999. Es a través de esta obra que llegamos al fantástico y encantador mundo de Alicia en el País de las Maravillas y Alicia a través del Espejo, en donde el autor de las notas nos recrea en un mundo de gran contenido histórico y científico². Las dos Alicias, son obras inmortales del matemático y escritor inglés Lewis Carroll [Charles Lutwidge Dodgson (1832 – 1898)].

Carnap ejerció enorme influencia sobre él, al punto de persuadirlo de que las preguntas metafísicas son vacías en el sentido que, ellas no pueden responderse ni empíricamente, ni con el recurso de la razón. Escudriñando las líneas del creacionismo, promulgada por algunos autores que trataban demostrar, usando recursos de la ciencia, que el mundo era una criatura y que su evolución estaba dirigida por un ser superior, demostró que, la argumentación para sustentar esa tesis, estaba viciada, y carecía de rigor científico. Por esta razón decidió desenmascarar esa teoría y colocarla dentro de lo que hoy se llama pseudociencia: un cuerpo de imprecisiones y verdades

² Ver [3] al final del artículo.

a medias que presume ser ciencia, pero que no es más sino palabrería vana, creado para atrapar incautos.

La primera obra en contra de la pseudociencia que Gardner publicó fue, *Fads and Fallacies in the Name of Science* (Tendencias y falacias en nombre de la ciencia) en 1952. Le siguió *Science: Good, Bad and Bogus* (Ciencia: Buena, Mala y Espuria) y más recientemente *The New Age. Notes of a Fringe Watcher* (La nueva era. Notas de un observador marginal). Gardner fue quien abrió la brecha para que científicos de la talla de Carl Sagan se manifestaran y argumentaran en contra de la pseudociencia y a la vez mostraran la ciencia en su verdadera dimensión.

Libros como El Código de la Biblia de Michael Drosnin, también estuvo en la mira de Gardner, para desenmascarar la falsedad de las predicciones que supuestamente aparecen en la Biblia. Su interés en desbancar falsas creencias, buscaba alertar a la sociedad, del peligro que representan los charlatanes, que a través de sus posiciones pseudocientíficas llegan a la política y procuran meterse en el poder legislativo para implementar leyes que van en detrimento de una sociedad abierta e igualitaria. Pone de ejemplo el caso del fundamentalista y pentecostal Pat Robertson (el mismo que insinuó que Estados Unidos debería mandar a asesinar al presidente Chávez de Venezuela) que con su poder ha logrado meterse en el Partido Republicano y desde allí impulsar leyes que favorezcan sus objetivos oscurantistas y retrógrados.

Martin Gardner fue un impulsador de las matemáticas recreativas quien popularizó aspectos importantes de la obra de matemáticos y artistas tan famosos como Roger Penrose, John H. Conway, H. S. M. Coxeter, Benoit Mandelbroth, M. C. Escher, etc. A través de sus obras muchos aficionados decidieron convertir las matemáticas en su profesión.

Para apreciar mejor la estatura matemática de Martin Gardner bien vale la pena leer lo que opinan sobre él, personajes como: Raymond M. Smullyan, el genio del piano, la lógica y los juegos matemáticos, Donald E. Knuth, gran matemático creador del lenguaje TEX, Ronald L. Graham, el impulsador de las matemáticas discretas, la geometría computacional y el malabarismo, y Persi W. Diaconis, famoso magimático (mago y matemático) que ha estudiado entre otras cosas, los nexos entre las matemáticas y los juegos de cartas. Ver [4] para apreciar lo que piensan estos matemáticos de la vida y obra de Martin Gardner. En particular Knuth le dedica su último libro [5] con esta frase “*A Martin Gardner (1914-2010) inspirador de la mayoría de las palabras que siguen*”.

BIBLIOGRAFIA

- [1] Klarner, D. A. Ed. *The Mathematical Gardner*. Prindle, Weber & Schmidt. Boston. 1981.
- [2] Lewis Carroll (Author), Martin Gardner (Editor, Introduction), John Tenniel (Illustrator). *The Annotated Alice: The Definitive Edition* [Hardcover]. W. W. Norton & Company. New York. 1999.
- [3] Pareja-Heredia, D. et al. *Martin Gardner, Alice and the Law of Gravity*. http://icm2006.org/v_f/AbsDef/Shorts/abs_0022.pdf .
- [4] Krantz, S. G. et al. *Memories of Martin Gardner*. Notices of the American Mathematical Society. March 2011, pags. 418–422.
- [5] Knuth, D. E. *Selected Papers on Fun & Games*. CSLI Publications. Stanford. 2011

Versión final, Octubre de 2011.